



Charte éditoriale

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

, « Charte éditoriale », *CeROArt* [En ligne], La revue, mis en ligne le 17 juin 2009. URL : <http://ceroart.revues.org/index87.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : CeROArt asbl
<http://ceroart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://ceroart.revues.org/index87.html>

Document généré automatiquement le 01 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Charte éditoriale

Version française

- 1 CeROArt est une revue scientifique publiée sur support électronique et soutenue par l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège, le Centre Interrégional de Conservation Restauration du Patrimoine (CICRP, Marseille) et le Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL, Maastricht). Elle comporte deux comités de lecture et accepte pour publication les articles relatifs à la *Conservation, exposition, Restauration des objets d'Art*. Chaque parution propose un thème de dossier, coordonnant diverses approches d'un même sujet. Un auteur reste libre de proposer un article « hors dossier ».

Texte

- 2 CeROArt publie des articles en français et/ou en anglais. Les titres, sous-titres, résumés et mots-clés doivent obligatoirement être rédigés dans les deux langues.
- 3 Les articles soumis comporteront dans l'ordre :
- Le titre de l'article
 - Le nom de l'auteur
 - Une présentation succincte de la biographie de l'auteur
 - Un résumé en français et un abstract en anglais (max. 5 lignes chacun)
 - Cinq mots-clés au maximum, séparés par une virgule, sans majuscules (sauf nom propre)
 - Le texte de la contribution
- 4 Les illustrations éventuelles ne doivent pas être insérées dans le texte, mais jointes dans un fichier annexe (voir recommandations ci-dessous). Leur positionnement sera signalé dans le corps de l'article par l'insertion de leur numérotation (fig.1, 2, etc), leur titre, et comporteront une légende ainsi que la mention du crédit photographique.
- 5 Les articles comporteront entre 15.000 et 36.000 signes, soit minimum 5 et maximum 12 pages A4 (notes et ponctuation comprises, mais hors illustrations). Ils seront présentés en texte brut, de préférence police Times 12. Les titres seront stylés (Titre1, Titre2, Titre 3...). Les notes feront l'objet d'un appel de notes en chiffres arabes, et d'un renvoi en bas de page. Le lecteur veillera à l'homogénéité de sa présentation, qui facilite l'édition électronique et permet de raccourcir les délais de publication. Pour ce faire, utilisez autant que possible les fonctions de stylage automatique de votre logiciel. Les auteurs familiers de l'édition électronique peuvent obtenir sur demande le fichier de stylage employé par CeROArt.

Illustrations

- 6 L'article comportera au maximum 12 illustrations.
- 7 La dimension en largeur sera de 15 cm, soit 425 px.
- 8 Les illustrations, au format jpg, si possible pré-traitées pour le web, doivent nous parvenir dans un fichier annexe, numérotées en « fig.1 », « fig.2 »...
- 9 Le corps de l'article comprendra au lieu de leur insertion leur numéro (fig 1,2, ... etc.), le titre, une légende (description), enfin le crédit photographique (source de la photo).

Références bibliographiques

- 10 L'auteur se conformera aux règles bibliographiques suivantes :

Mode européen

Ouvrages

- 11 nom en petites capitales +virgule +initiale du prénom +point +virgule
12 + titre en italique +virgule

- 13 +ville d'édition +virgule
- 14 +maison d'édition +virgule
- 15 +date +point

Articles

- 16 nom en petites capitales +virgule +initiale du prénom +point +virgule
- 17 + titre entre guillemets +virgule
- 18 + dans +titre de la revue en italique (si possible abrégé) +virgule
- 19 +mois, année + virgule +tome ou volume ou numéro +virgule
- 20 +pagination "en fourchette" x-y

Exemples

GUIDOT, R., *Histoire du design 1940-2000*, Paris, Editions Hazan, 2000.

JULIEN, L., *L'Art de la faïence à Moustier*, Aix en Provence, Edisud, 1991.

BERDUCOU, M., BERGEON, S., NYEBORG, P.-EM. , "La Recherche en conservation-restauration", dans *Techné*, 1997, n°6, p.104-110.

BERGEON, S., "Conservation-restauration; le respect du "vécu" ", dans *World Art: Unity in Diversity. Acts of the XXVith International Congress of the History of Art. Washington 1986*, edited by Irving Lavin, V.III, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1989, p.879-884.

- 21 Ou encore

Mode anglo-saxon

- 22 Insertion du nom d'auteur et de l'année d'édition dans le corps du texte, renvoi à une bibliographie générale en fin d'article.

Exemple

Gudmund Hatt's information (Hatt 1914) on the distribution of smoking as a tanning method in arctic and sub arctic indigenous cultures coincides with the observations made in this research.

Hatt, G. (1914). *Arktiske skinddragter i Eurasien og Amerika*. Copenhagen, J. H. Schultz Forlagsboghandel.

Modalités de soumission

- 23 Le tout sera envoyé par courriel, sous forme de fichiers joints, compatibles Mac et PC, et les différentes pièces comporteront au début comme à la fin, le nom de l'auteur et ses coordonnées (adresse postale, numéro de téléphone, fax et courriel).
- 24 Tout texte reste la propriété intellectuelle de son auteur, et sous sa responsabilité. Néanmoins, toute citation ultérieure mentionnera la référence électronique normalisée à la publication originale par CeROArt.

English version

- 25 CeROArt is a scientific e-magazine supported by the Ecole supérieure des Arts Saint-Luc of Liège, the Centre interrégional de Conservation Restauration du Patrimoine (CICRP, Marseille) and the Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL, Maastricht). It has two proofreading committees and accepts articles for publication relating to the *Conservation, exposition, Restoration of Objets d'Art*. Each issue covers a full account of a main topic which is approached from several angles. Authors are free to suggest an article «off topic».

Text

- 26 CeROArt publishes articles in French and/or English. The title, subtitles, abstract and key words must be in both languages.
- 27 Submitted articles consist of the following elements in this order:
- Title of the article
 - Author name
 - Brief presentation of the author's biography
 - An abstract in French and one in English (max. 5 lines each)
 - Five key words maximum, separated by a comma, no capitals (except for proper nouns).
 - Article itself
- 28 Illustrations, if any, should not be inserted in the text, but should be added in a separately attached file (see recommendations further below). Their position should be indicated within the article by insertion of their number (ill.1, 2, etc.) and their title and they should also have a legend as well as photograph credits.
- 29 Article length is between 15,000 and 36,000 characters, with a minimum of 5 and a maximum of 12 pages of A4 (notes and punctuation included, but without illustrations). Articles should be sent as raw text, preferably in the font Times 12. Suitably styled titles are required (Title1, Title2, Title 3...). Arabic numbering is to be used for notes and they have to appear at the bottom of the page. Authors shall ensure the homogeneity of their presentations, which will facilitate electronic publishing and which permits shortening of publication deadlines. In order to do this, authors will as much as possible use the automatic styling of their software. Authors familiar with e-publishing can obtain the styling file used by CeROArt on request.

Illustrations

- 30 The maximum number of illustrations for an article is 12.
- 31 The width is 15 cm, or 425 px.
- 32 Illustrations, in JPG format, if possible pre-edited for the web, must be sent in a separate file and numbered as follows: «ill.1», «ill.2»...
- 33 Regarding the illustrations, the article itself shall consist only of the illustration number (ill.1, ill.2, ...), the title, a legend (description) and the photographic credits (photo source).

Bibliographical rules

- 34 Authors shall apply the following bibliographical rules:

European style

Books

- 35 name in small caps +comma +first name initial +period +comma
36 + title in italics +comma +place of publication +comma +publishing house +comma +date +period

article

- 37 name in small caps +comma +first name initial +period +comma + title between quotation marks +comma +title of the magazine in italics +comma +month +comma +year + comma +part and/or volume or issue +comma +pages "collective" pp.x-y

Examples

GUIDOT, R., *Histoire du design 1940-2000*, Paris, Editions Hazan, 2000.

JULIEN, L., *L'Art de la faïence à Moustier*, Aix en Provence, Edisud, 1991.

BERDUCOU, M., BERGEON, S., NYEBORG, P.-EM. , "La Recherche en conservation-restauration", dans *Techné*, 1997, n°6, p.104-110.

BERGEON, S., "Conservation-restauration; le respect du "vécu" ", dans *World Art: Unity in Diversity*. Acts of the XXVIth International Congress of the History of Art. Washington 1986, edited by Irving Lavin, V.III, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1989, p.879-884.

38 Or

Anglo-Saxon style

39 Insertion of the author's name and year of publication in the article itself and reference to a general bibliography at the end of the article.

Example

Gudmund Hatt's information (Hatt 1914) on the distribution of smoking as a tanning method in arctic and sub arctic indigenous cultures coincides with the observations made in this research.

Hatt, G. (1914). *Arktiske skinddragter i Eurasien og Amerika*. Copenhagen, J. H. Schultz Forlagsboghandel.

Modalities of acceptance

40 Everything should be sent by e-mail as attached files, Mac and PC compatible, and the different elements shall consist of the author's name and his/her details (postal address, phone number, fax and e-mail).

41 All texts remain the intellectual property of their authors and shall remain under their sole responsibility. However, any later quotation shall mention the standardized electronic reference number for the original publication by CeROArt.

Pour citer cet article

Référence électronique

, « Charte éditoriale », *CeROArt* [En ligne], La revue, mis en ligne le 17 juin 2009. URL : <http://ceroart.revues.org/index87.html>

Droits d'auteur

© Tous droits réservés
