



Appel à contributions

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.



Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le CLEO, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

, « Appel à contributions », *CeROArt* [En ligne], La revue, mis en ligne le 15 octobre 2009. URL : <http://ceroart.revues.org/index763.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : CeROArt asbl
<http://ceroart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne à l'adresse suivante : <http://ceroart.revues.org/index763.html>

Document généré automatiquement le 16 octobre 2009.

© Tous droits réservés

Appel à contributions

Version Française

Numéro 5 : Printemps 2010

1 *La restauration en scène et en coulisses*

2 Plus que jamais la définition de "l'acte de restaurer" est tiraillée entre l'art et le métier: le travail du restaurateur suscite la curiosité à l'instar d'une performance, et il n'est plus rare désormais de le voir mis en scène et en action dans le cadre du musée ou d'une exposition. Nous assistons à une véritable "spectacularisation" de la profession qui se voit médiatisée, filmée, télévisée, podcastée ; elle fait la une des magazines et des émissions de grande écoute, et se pare d'un prestige tout particulier. Ceci n'est pas sans conséquence sur la représentation que le public se fait du métier, mais aussi des oeuvres restaurées. Quelles sont les incidences, en scène et en coulisse, de cette exposition de la restauration?

3 Date limite de soumission : 15 Février 2010

Numéro 6 : Automne 2010 – Numéro spécial

4 Ce numéro prendra la forme d'un numéro spécial, exclusivement réservé aux jeunes praticiens de la restauration. La réforme de Bologne en effet porte ses fruits, et la plupart des Ecoles de Restauration européennes ont décerné l'an dernier les premiers diplômes de masters. Formés selon les principes d'ECCO, ils sont appelés à opérer la synthèse des théories et de la pratique, et à devenir les hérauts d'une discipline qui conquiert sa légitimité, que ce soit dans le champ académique ou celui de la reconnaissance de la profession. Nous voulons les inciter à prendre la parole, à communiquer l'objet et les résultats de leurs travaux. Nous souhaitons que par le biais d'une première publication naisse l'intérêt pour ce qui se fait ailleurs, que se tissent des liens, que se programment des échanges. C'est une Europe sans frontières qui se construit, dans un commun souci du patrimoine et le brassage des connaissances et des expériences qui s'y rapportent. CeROArt invite à tenter l'aventure, sans complexes ni arrière-pensées: elle propose un encadrement tout spécifique pour cette première publication des restaurateurs fraîchement émoulus des Ecoles supérieures et des Universités.

5 Contact et informations : muriel.verbeeck@ceroart.org

6 Date limite de soumission : 1 août 2010

English version

Issue n°5 : Spring 2010

7 *Restoration on the stage and behind the scenes*

8 More than ever, the definition of the "act of restoring" is torn between art and profession: the restorer's work generates curiosity, in the same way as a performance, and , nowadays, it is not unusual to see it staged and presented within the context of a museum or an exhibition.

We are witness to a spectacularisation of the profession which is being mediatised, filmed, televised, podcast; it headlines magazines and programmes with a wide audience base, and has been accorded a specific type of prestige. Not only does this have an impact on the public's idea of the profession, but also on the works restored. What are the effects, on the stage and behind the scenes, of this exhibition of restoration?

9 Deadline February 15th

Issue n°6 : Autumn 2010 – Special issue

10 Our following publication, in autumn 2010, will be a special issue reserved exclusively for young restoration practitioners. The Bologna Reform has borne fruit and, last year, most European Restoration Schools awarded the very first Master's degrees. Trained following the principles of ECCO, they are called upon to combine theories and practices and to become the heralds of a discipline in the process of earning its legitimacy, whether it is in the academic field or in the profession's recognition. We want to encourage them to speak out, to communicate the object and the results of their work to us. We hope that, through an initial publication, interest grows in what is being done elsewhere, that connections are formed and that exchanges are programmed. We are building a Europe without borders with a common interest in heritage and an intermingling of related knowledge and experiences. CeROArt invites you to take part in this venture, free of any complexes or any ulterior motives. And, with this first publication it offers a very specific framework for new graduates from Academies and Universities.

11 Contact and information : muriel.verbeeck@ceroart.org

12 Deadline : August 1st

Pour citer cet article

Référence électronique

, « Appel à contributions », *CeROArt* [En ligne], La revue, mis en ligne le 15 octobre 2009. URL : <http://ceroart.revues.org/index763.html>

Droits d'auteur

© Tous droits réservés
